

INSTITUTO DE ESTUDIOS SOCIALES DEL MEDITERRÁNEO, ÁFRICA Y LATINOAMÉRICA (IESMALÁ)

Aulas Abiertas III. Inmigración, raíces e inclusión social. VV. AA. Ed. Dykinson, S.L. Madrid, 2020. 180 páginas.

La Asociación IESMALÁ, que para lograr sus fines primordiales trabaja también en comunidades educativas y diversos colectivos sociales, acaba de publicar ***Aulas Abiertas III***. Sus páginas, manteniendo la misma línea de las dos anteriores entregas (2016 y 2019), nos ofrecen un material pedagógico de indudable utilidad con un claro objetivo: trabajar en pro de la interculturalidad y la convivencia para la construcción de una comunidad cimentada en los Derechos Humanos, una vez aceptada la diversidad y desmontados los estereotipos que están en la base de actitudes y comportamientos racistas.

Dividido el libro en tres partes, la primera de ellas tiene un carácter más instrumental. Nos ofrece talleres para trabajar en el aula que buscan, por una parte, la integración de la diversidad y, por otra, luchar contra el racismo desenmascarando, en este caso, la imagen simplista y estereotipada que suele tenerse del migrante negroafricano.

Destaca por su importancia el Taller (capítulo 1) ofrecido a la propia población inmigrante de acercamiento a nuestra lengua, primera barrera para su integración social. Dicho taller -el más gratificante tanto para quienes lo imparten como para sus receptores por las inmediatas satisfacciones y beneficios que les reporta- ofrece nociones metodológicas y tablas de contenidos provenientes del Instituto Cervantes. Se experimentó en el Polígono Sur de Sevilla y en el Comedor social de Lepe (Huelva). También cabe resaltar (capítulo 2) el taller puesto en práctica con alumnos de IES de Cantillana (Sevilla) quienes, al hilo del diálogo en el aula con un profesor negroafricano que habla español, van modificando/corrigiendo sus prejuicios y estereotipos respecto a la raza y a los migrantes de color.

En la segunda parte, aunque los contenidos de sus dos capítulos (3 y 4) también se presentan como “talleres”, en realidad son sendos ensayos apoyados en 15 densas páginas de bibliografía. En el primero se cuestiona si el carácter de lo negroafricano puede calificarse como “extranjero” una vez revisada su influencia en la cultura española y sobre todo andaluza. Y el segundo –que ocupa 58 páginas- analiza la gestación de la imagen simplista del negroafricano proveniente de los clichés literarios de nuestros clásicos (el negro infantil, irracional, salvaje, destinado naturalmente a la esclavitud... frente al blanco cristiano, culto, civilizado, libre) para restituirle su auténtica realidad compleja.

La tercera parte, en fin, aporta las reflexiones de dos exprofesores de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Desde el campo del Derecho, uno de ellos destaca cómo la dignidad intrínseca de toda persona, sin distinción entre nacional o extranjera, hombre o mujer, debe garantizarse en todo ordenamiento jurídico. Y desde la perspectiva de las Humanidades, el segundo analiza los diferentes modelos multiculturales que se dan en el ámbito andaluz, receptor de emigrantes, y la necesidad de favorecer el diálogo y el encuentro entre culturas.

A modo de apéndice, en dos Anexos, se apuntan posibles líneas de trabajo en el aula. Por una parte, analizar una selección de artículos de nuestra Constitución relacionados con la convivencia y la interculturalidad y, por otra, programar reuniones y diálogos para propiciar la integración y combatir la invisibilidad de los inmigrantes en los Centros en los que estudian.

Este libro cubre una laguna en los Centros de Enseñanza donde cada vez es más numerosa la presencia de inmigrantes de diferentes lenguas y culturas. Los distintos capítulos, de contenidos bastante heterogéneos como hemos podido comprobar, ofrecen sin duda un material valioso y útil para el profesorado en general, para los Departamentos de Orientación y, sobre todo, para inspirar el trabajo de quienes directamente se ocupan de la integración social de los inmigrantes y de la consiguiente confluencia de sus distintas culturas. En el libro que nos ocupa no solo se diseñan talleres concretos para fomentar la integración y la interculturalidad, sino que también se nos ofrecen los fundamentos e ideas que los inspiran y sustentan.

Carlos Sánchez,
Poeta y escritor